

Fetitxisme al carrer E

Tres nous llibres repassen la trajectòria de Bruce Springsteen per mitjà de les paraules però també dels objectes

GUILLEM VIDAL / Barcelona
Han tardat les editorials a entendre que Bruce Springsteen té seguidors, com va passar al juliol a Barcelona, disposats a comprar 18.000 entrades de 70 euros en

una hora i mitja, també els té per adquirir els tres llibres exuberants que s'han publicat aquests dies sobre el de Nova Jersey. Obres que tenen, en tots els casos, el vistiplau del *Boss* i en què les notes biogràfi-

ques es complementen amb reproduccions de passis vip, retalls de premsa, pósters de concerts, tovallons del club Stone Pony i altres fetixes. Per acabar d'escurar la buxaca a la parròquia, Sony ha posat a

la venda aquest octubre una nova versió del darrer disc de Springsteen, amb tres noves cançons, quatre nous vídeos en directe i altres reclams. Springsteen tornarà a actuar dimarts a Barcelona.

na targeta de visita del Boss de quan Springsteen omava part, amb Danny Federici, del grup Steel Mill. Un llibret elaborat per fans dels Steel Mill el combo. Un exemplar el *fanzine Stone Pony* de l'època de *Darkness on the edge of town*. Una targeta amb la qual, durant la gira de *The river*, la primera a aturar-se a Barcelona, el seu posseïdor tenia permís per accedir a totes les

urrees dels recintes on Bruce Springsteen & The E Street Band mostraven un dels millors directes del món. Propaganda d'una actuació de la gira de *Born in the USA* en què el preu de l'entrada (com han canviat les coses) valia un dòlar. Repertoris. I ja en l'última pàgina, dos grans posters de concert. Es tracta d'alguns dels trenta objectes de *memorabilia* que s'inclouen en *Greetings from E Street, la història de Bruce Springsteen and the E Street Band*, editat per la tot just estrenada editorial Caelus Books i en el qual el també veï de Nova Jersey Robert Santelli, col·laborador de Springsteen en uns quants projec-



Part del material que reuneix *Greetings from E Street*, de Robert Santelli. / EL PUNT.

tes —entre els quals, el llibre *Songs*— repassa la història del *Boss* des dels seus orígens més remots a Asbury Park fins a la gira *Voyage change* del 2004, que el va unir amb John Fogerty, John Mellencamp,

REM i Pearl Jam, entre altres músics, en la missió de fer enderrocar George Bush.

Per elaborar-lo, Santelli ha tingut la complicitat tant de Bruce Springsteen com de Max Weinberg,

Roy Bitan i altres integrants de la banda del carrer E, que han contribuït a fer del llibre un compendi d'imatges inèdites provinents d'arxius personals i anècdotes sucoses.

Coincint pràctica-

ment en la data de llançament, Dave Marsh, amic de Springsteen i autor de dues biografies classiques del *Boss*—*Born to run*, *the Bruce Springsteen Story* i *Glory days*— ha tornat a fugar en la carrera del

cantant amb *Bruce Springsteen on tour, 1968-1995*, en què exposa l'evolució del directe de l'autor de *The river* des de finals dels seixanta, al capdavant dels grups Child i Steel Mill, fins a pràcticament l'actualitat. El llibre inclou fotografies de l'arxiu de Springsteen i, com el de Santelli, comprèn també diversos objectes de *memorabilia*.

Finalment, i centrat exclusivament en el que molts consideren el millor àlbum de Springsteen, Eric Meola—autor el 1975 de la sessió de fotos de *Born to run* després d'haver seguit el *Boss* arreu on anava des del 1973— reuneix un centenar d'imatges de les dues hores i mitja de sessió de fotos del disc de *Thunder road*, l'únic en el qual apareix en portada un membre de la E Street Band. Algunes ja apareixien en l'edició en CD i DVD que commemorava l'any passat el trentè aniversari de *Born to run*, i que va significar l'inici d'uns mesos en què discos, gràfiques i editorials semblen disposades a fer treure fum, com mai, dels arxius de Bruce Springsteen.